

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO

### OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURSO 2021- 2022

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS PARA 1º ESO

Los objetivos de etapa sirven como marco de referencia para los objetivos de Materia que, a su vez, se concretan en los objetivos didácticos de cada curso:

1. Reconocer el propósito y la idea general en textos orales de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y en el ámbito académico; captar la idea global de informaciones oídas en radio o en TV y seguir instrucciones poco complejas para realizar tareas de aprendizaje.
2. Extraer y contrastar informaciones concretas e identificar el propósito en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado, seguir instrucciones sencillas, identificarlos enunciados en los que el tema general aparece explícito y distinguir las partes del texto; distinguir cómo se organiza la información.
3. Narrar, exponer, resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.
4. Realizar narraciones orales claras y bien estructuradas de experiencias vividas, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
5. Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra adecuada a la edad, reconociendo el género y la estructura global, valorando el uso del lenguaje y relacionando el contenido con la propia experiencia.
6. Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a los temas y motivos de la tradición, a las características básicas del género, a los elementos básicos del ritmo y al uso del lenguaje, con especial atención a las figuras semánticas más generales.
7. Componer textos, en soporte papel o digital, tomando como modelo un texto literario de los leídos y comentados en el aula o realizar alguna transformación sencilla en esos textos.
8. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para solucionar problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y la revisión

dirigida de los textos propios de este curso.

9. Iniciar el conocimiento de una terminología lingüística básica para seguir explicaciones e instrucciones en las actividades gramaticales.

**CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

CONTENIDOS	CRITERIOS Y COMPETENCIAS
<b>BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ORAL: Escuchar y hablar</b>	
<p><b>Escuchar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. EL lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.</li> <li>2. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco.</li> <li>3. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades de la población inmigrante, hispanohablante o no)</li> <li>4. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y ámbito social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.</li> <li>5. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y textos argumentativos. El diálogo, la actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.</li> <li>6. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social y memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CSC</li> <li>2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo identificando en ellos los elementos de la comunicación y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CAA, CSC, CEC</li> <li>3. Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC</li> <li>4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP</li> <li>5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). CCL, CAA, SIEP</li> </ol>
<p><b>Hablar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.</li> <li>2. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.</li> <li>3. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas, observando y</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP</li> <li>7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SIE</li> </ol>

<p>respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>	<p>8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIE</p>
<p><b>BLOQUE 2. COMUNICACIÓN ESCRITA. Leer y escribir</b></p>	
<p><b>Leer</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</li> <li>2. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</li> <li>3. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y ámbito social.</li> <li>4. Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y textos argumentativos.</li> <li>5. El diálogo. Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</li> <li>6. El periódico: estructura, elementos paratextuales y noticias</li> <li>7. Utilización dirigida de la biblioteca del Centro de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC</li> <li>2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC</li> <li>3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CEC</li> <li>4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA, CSC</li> </ol>
<p><b>Escribir</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.</li> <li>2. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar, ámbito social.</li> <li>3. Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados.</li> <li>4. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA</li> <li>6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC</li> <li>7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIE</li> </ol>

<b>BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA</b>	
<p><b>La palabra</b></p> <p>1.Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>2.Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras.</p> <p>3.Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.</p> <p>4.Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.</p> <p>5.Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos.</p> <p>6.Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p> <p>7.Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p> <p>8.Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p>	<p>1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua. CCL, CAA, CSC</p> <p>2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL,CAA</p> <p>3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA</p> <p>4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA</p> <p>5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. CCL, CAA</p> <p>6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CAA</p>
<p><b>Las relaciones gramaticales</b></p> <p>1.Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p>2.Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto</p>	<p>7. Reconocer, y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple. CCL, CAA</p> <p>8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.  CCL, CAA</p>

<p>y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas.</p>	
<p><b>El discurso</b></p> <p>1.Reconocimiento, uso y explicación de los marcadores más significativos de cada uno de las formas del discurso y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</p> <p>2.Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.</p> <p>3.Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.</p>	<p>9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA</p> <p>10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA, CSC</p> <p>11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA</p>
<p><b>Las variedades de la lengua</b></p> <p>1.Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p>	<p>12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales, profundizando especialmente en la modalidad andaluza. CCL, CAA, CSC</p>
<p><b>BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA</b></p>	
<p><b>Introducción a la literatura a través de los textos</b></p> <p>1. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.</p> <p><b>Plan lector</b></p> <p>1. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes. Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza, reconociendo los</p>	<p>1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CCA, CSC, CEC</p> <p>2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC CEC</p> <p>3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CCA, CSC, CEC</p>

<p>elementos del relato literario y su funcionalidad.</p> <p>2. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.</p> <p>3. Utilización dirigida de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p> <p>4. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p><b>Creación</b></p> <p>1.Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>2.Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.</p>	<p>4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCA, CSC, CEC</p> <p>6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CCA, CSC</p> <p>7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CAA, CD.</p>
---	--

**LECTURAS OBLIGATORIAS**

- **PRIMER TRIMESTRE:** *Manolito Gafotas*, Elvira Lindo
- **SEGUNDO TRIMESTRE:** *Mitos griegos*, María Angelidou
- **TERCER TRIMESTRE:** *El valle de los lobos*, Laura Gallego