

INFORME DE MATERIAS NO SUPERADAS

LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO

CURSO 2021-2022

OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1. Procesos y estrategias.

Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Criterios de evaluación

1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. **CCL, CAA, CEC.**
2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes. **CCL, CAA, CEC.**
3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. **CCL, CAA, CEC.**
4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos. **CCL, CAA, CEC.**

Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.

- **De la Antigüedad a la Edad Media:** Las mitologías y el origen de la literatura.
- **Renacimiento y Clasicismo:** Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una

antología lírica y de algún cuento de la época. La narración en prosa: Boccaccio. Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.

El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.

- **El movimiento romántico:** La revolución romántica: conciencia histórica y de la ciencia. El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. La poesía romántica y la novela histórica. Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- **La segunda mitad del siglo XIX:** De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830- 1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- **Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:** La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. La culminación de la gran literatura americana. La «Generación perdida». El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

Criterios de evaluación

1. Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC, CD.

2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC.

3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. CCL, CD, CSC, SIEP, CEC.

CONTENIDOS.

INTRODUCCIÓN. ORÍGENES DE LA LITERATURA OCCIDENTAL

- 0.1. ORÍGENES DE LA LITERATURA
- 0.2. PERIODIZACIÓN
- 0.3. GRANDES TENDENCIAS LITERARIAS
- 0.4. LOS TEMAS RECURRENTES
- 0.5. LA LITERATURA CLÁSICA GRIEGA
- 0.6 LA LITERATURA CLÁSICA LATINA

LITERATURA MEDIEVAL Y RENACENTISTA

- 2.1 EDAD MEDIA Y CLASICISMO
- 2.2 LA LITERATURA MEDIEVAL
- 2.3 EL TRÁNSITO AL RENACIMIENTO
- 2.4 EL RENACIMIENTO
- 2.5 EL TEATRO ISABELINO
- 2.6 WILLIAM SHAKESPEARE

LECTURAS:

- Edipo rey (Sófocles)
- Lisístrata (Aristófanes)
- Fragmentos de La divina Comedia (Dante)
- Cuentos El Decameron, Boccaccio y Cuentos de Canterbury (Chaucer).
- Macbeth, Shakespeare.

COMENTARIOS:

- Sobre los libros consignados en el apartado “Lecturas”

1. LITERATURA DE LOS SIGLOS XVII, XVIII Y XIX

- EL BARROCO, LA ILUSTRACIÓN Y EL PRERROMANTICISMO
- J.W.GOETHE
- EL ROMANTICISMO
- LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX
- EL REALISMO
- EL NATURALISMO

LECTURAS:

- Werther, Goethe
- La Muerte de Ivan Illich, Tolstói
- Un enemigo del pueblo, Ibsen.
- Antología poética del siglo XIX

COMENTARIOS:

- Sobre los textos consignados en el apartado “Lecturas”

LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

- 1.1. LA CRISIS DE FIN DE SIGLO Y EL PERIODO DE ENTREGUERRAS
- 1.2. LA RENOVACIÓN DE LA NARRATIVA
- 1.3. AUTORES FUNDAMENTALES
- 1.4. LA RENOVACIÓN DEL TEATRO

LECTURAS:

- La Transformación, (Kafka)
- Madre Coraje, (Brecht)

- Antología poética del S. XX

COMENTARIOS:

- Sobre los consignados en el apartado “Lecturas”

LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA (2)

- 1.5. EL MUNDO TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
- 1.6. LA LITERATURA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO
- 1.7. LA NARRATIVA NORTEAMERICANA CONTEMPORÁNEA
- 1.8. LA LITERATURA FANTÁSTICA
- 1.9. LA NOVELA POLICIACA

LECTURAS: Selección de textos.

- Crónica de una Muerte anunciada, G. G^a Márquez.
- Selección de Cuentos americanos (Varios Autores: Cheever; Juan Rulfo, Alice Munro, Raymond Carver, Mariana Enríquez)

COMENTARIOS:

- Sobre los textos consignados en el apartado “Lecturas”